



T.C.
Istanbul
YENİ YÜZYIL
ÜNİVERSİTESİ

MESLEK YÜKSEKOKULU RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI PROGRAMI

2023-2024 Eğitim-Öğretim Yılı

Ders İçerikleri

1. Yarıyıl (1. Sınıf Güz)
2. Yarıyıl (1. Sınıf Bahar)
3. Yarıyıl (2. Sınıf Güz)
4. Yarıyıl (2. Sınıf Bahar)



T.C.
İstanbul
YENİ YÜZYIL
ÜNİVERSİTESİ

MESLEK YÜKSEKOKULU
RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI
PROGRAMI
1.YARIYIL

ZORUNLU DERSLER

ATA 151 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (2,0,2) 2 AKTS

Milli Mücadelenin mahiyeti ve hedeflerinin neler olduğu; Türkiye Cumhuriyeti'nin nasıl ve hangi şartlar altında kurulduğu; devletin uluslar arası sistemde nasıl tanındığı ve kabul edildiği; her bakımdan bağımsız bir devlet ve modern bir toplum yaratma hedef ve gayelerinin nasıl hayata geçirildiği; bunların temelini oluşturan Atatürkçü Düşünce Sisteminin ne olduğunu ve nasıl oluştuğunun ortaya konmasıdır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=196668&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=196668&lang=en&curProgID=1510>

ENG 151 İngilizce I (3,0,3) 3 AKTS

Başlangıç (A1) düzeyindeki öğrenci İngilizce'de kullanılan temel kavramları ve günlük konuşma dilinde kullanılan kalıpları kullanabilecek düzeye gelir. Somut ihtiyaçlarını karşılayabilir (selamlaşma, kendini tanıtmak, kişisel sorular sorup cevaplayabilme, hoşlandığı şeylerden bahsetme).

Temel (A2) düzeyindeki öğrencinin temel gramer kurallarını, okuma, konuşma ve dinleme becerisini geliştirmeye yöneliktir. Bu seviyede öğrenci interaktif grup çalışmalarında temel düzeyde etkindir.

Alt-Orta (B1) düzeyindeki öğrenci kullanılacak kaynaklar ve materyaller ile günlük yaşantıda kullanılabilecek kalıpları aktif bir şekilde kullanabilir, diyalog kurma becerisini geliştirir. Güncel konularda gramer bilgilerini kullanarak uzun paragraflar yazabilir. Dinleme becerileri daha uzun ve karmaşık konuşmaları anlayabilecek düzeye getirilir.

Orta (B2) düzeyindeki öğrenci ileri seviyedeki gramer konularını öğrenir ve bu kazanımlarını okuma, dinleme, yazma ve konuşma gibi dil becerilerine rahatlıkla aktarabilir. Bilimsel, eleştirel ve yaratıcı metinleri anlayabilir, sorulan sorulara cevap verebilir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=196670&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=196670&lang=en&curProgID=1510>

TRD 151 Türk Dili I (2,0,2) 2 AKTS

Dil, dil- kültür ilişkisi, yazım ve noktalama kuralları; dilin kaynağı ve doğuşu, dillerin sınıflandırılması; yeryüzündeki diller ve Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri, yapı bakımından dünya dilleri; genel dil kültürü, dil farklılaşmaları, lehçe, şive, ağız, argo; Türk yazı dilinin tarihi devreleri, şahsiyetler ve eserleri; Türk alfabeleri; ses bilgisi, Türkçe sesler ve sınıflandırılması; ses olayları, ses türemesi, ünlü ve ünsüz düşmesi, ünlü daralması; Türkçenin ses özellikleri, vurgu, yapı bakımından kelimeler; Türkçenin hece yapısı, kökler, isim ve fiil kökleri; Türkçenin ekleri, yapım ve çekim ekleri; anlam ve görev bakımından kelimeler, kelime grupları; cümle ve cümlelerin öğeleri ve genel değerlendirme.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=196666&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=196666&lang=en&curProgID=1510>

MRTV113 Görüntü Yönetmenliği ve Teknolojileri 1(1,4,3) 4 AKTS

Ders hakkında ve ara sınava kadar ilerleyen haftalarda ne konular işleneceği, neler yapılacağı hakkında powerpoint destekli sunumlu bilgilendirme, kurgu nedir, kurgunun tarihçesi, sahne, plan, çekim ölçeği, kamera açısı, kamera yönü ve kurgu geçişi gibi unsurların yer aldığı 'sinema solfefs' kavramı örnek filmler üzerinden anlatılır. Kurgunun uygulamalı aşamasının gösterileceği Adobe Premier programının arayüzü ve temel aşamaları pratik yapılarak gösterilir, kurgu geçişi türlerinden kesme geçiş örneklerle uygulamalı olarak anlatılır. Kurgu geçişi türlerinden dijital odaklı kurgu geçişi türleri uygulamalı olarak öğretilir, Adobe Premier ile yazı yazma ve export almak gösterilir. Final sınavına kadar işlenecek konular, yapılması istenen grup projeleri ve gruplar belirlenir. Kronoloji odaklı düz kurgular:180 derece kurallı harekete kesmeli sıçramalı kurgu atlamalı kesme (zıplamalı), Sekans odaklı kurgular: Plan sekans, Sekans odaklı kurgular:Paralel kurgu, Zaman odaklı kurgular: Sekans atlamalı Match cut, Ses odaklı kurgular: Ortam sesi yakınlığı ihlali Ses köprülü sahne geçişi, Öyküsel sesler öğretilmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyl.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203613&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyl.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203613&lang=en&curProgID=1510>

MRTV115 Senaryo Yazım Teknikleri 1 (2,0,3) 3 AKTS

Ders Konularına Genel Bir Bakış, Masal, epos, tragedya gibi kavramlar işlenecektir, hikaye nedir, durum hikayesi ve olay hikayesi konuları işlenir, bir fotoğraf karesi üzerinden hikaye yazma uygulaması yapılır, fotoğraf kareleri üzerinde durum hikayesi nasıl yazılır, 1.2.ve.3. tekil şahıs anlatıcı üslubuyla hikaye nasıl yazılır, dramatik yapının bileşenleri nelerdir, olay nedir, olay çeşitleri nelerdir, olay örgüsü nedir, olay cümleleri üzerinde bir olay örgüsü hikayesi yazma uygulaması yapılır, anlatı nedir, dramatik (klasik) anlatı ve epik (modern) anlatı arasındaki farklar nelerdir? Her iki anlatı türüyle bir olay öyküsü hikayesi nasıl kurulur yazılır uygulamalı çalışma, ara sınav için bire bir deneme şeklinde olacak durum hikayesi ve olay hikayesi yazma uygulaması ve konu tekrarı, finale kadar geçecek süreçteki konular anlatılır. Senaryo yazımının aşamaları genel bir özet olarak gösterilir, ara sınavdaki hikayeler üzerine istişare yapılır, senaryo yazım aşamasında yer alan 'kaynak ifadeler' olan fikir, metafor ve sorunsal örnekler üzerinden anlatılacak ve yazılı uygulamalı çözümlemeler yapılacaktır, senaryo yazım aşamalarından 'tümceye dayalı ifadeler' olan 'önerme' ve 'tek cümle' kavramları anlatılır, örnekler üzerinden yazılı uygulamalı çözümlemeler yapılır, senaryo yazım aşamalarından, 'paragraflık anlatılar' olan konu özeti ve area kavramları uygulamalı örnekler üzerinden çözümlemeler yapılarak işlenir, senaryo yazım aşamalarında bir olan sinopsis nedir? Nasıl yazılır? Uygulamalı örneklerle işlenir, arketip nedir? Kaç çeşit arketip vardır? Karakterin Yolculuğu kavramı üzerinden arketip maddeleri teker teker işlenir, hollywood un kült film örnekleri üzerinden uygulama çalışması yapılır, filmin sinopsisinin, kahramanın yolculuğu kavramının arketip maddeleri üzerinden çözümlemesi yapılır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyl.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203618&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyl.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203618&lang=en&curProgID=1510>

MRTV107 İletişime Giriş (2,0,2) 3 AKTS

Ders izlencesi ve derste izlenecek politikalar üzerine konuşma, iletişim kavramı ve tanımı. İletişim sürecinin öğeleri, kültür ve iletişim, kültür kavramı ve tanımı, kültürü oluşturan öğeler, kültür çeşitleri. Dil ve kültür ilişkisi, iletişim tarihi, iletişim araştırmaları tarihi ve kitle iletişimi, kitle iletişiminin yükselişi ve egemen iletişim kuramları, eleştirel iletişim kuramları, iletişimin diğer disiplinlerle olan ilişkisi, geleneksel ve eleştirel teorilere bakış, eleştirel iletişim teorilerinden Frankfurt Okuluna giriş ve düşünce yapısının gelişimi, Kitle İletişim Araçları bağlamında kültür endüstrisi, popüler kültür, kitle iletişimi ve toplum, kitle iletişimi bağlamında Kitle İletişim Araçları, yeni medya ve medya okuryazarlığı, kitle iletişimi bağlamında Kitle İletişim Araçları, yeni medya ve medya okuryazarlığı konularında farkındalık ve bilinç oluşturmak amaçlanmaktadır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203615&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203615&lang=en&curProgID=1510>

MRTV109 Temel Fotoğrafçılık 1 (1,2,2) 3 AKTS

Fotoğraf tarihi ve fotoğraf kültürü, fotoğraf tekniğinin temel üçlüsü: diyafram, enstantane, ışığa karşı duyarlılık (ISO), pozometre ile ışık ölçümü, fotoğraf makinelerimizin menüleri, sayısal görüntü formatları: Jpeg, RAW, Tiff, PSD, DNG; Objektifler: Geniş Açı, Standart ve Dar Açılı Objektifler, Odak Uzaklığı Kavramı ve "Krop Faktörü", Zoom ve Sabit Odaklı Objektifler, panoramik fotoğraf teknikleri ve uygulamaları AF ve manuel netleme sistemleri, netleme noktaları, fotoğrafları farklılaştıran net alan derinliği uygulamaları, beyaz ayarı ile atmosferi oluşturmak, net alan derinliği ve fotoğrafa katkısı nedir, ışık bilgisi: yönleri, türleri, nitelikleri, ışık, renk sıcaklığı, ışık ölçümü, ışıkölçer (pozometre), doğru ölçüm yapmak, az ve fazla pozlandırma, tarama, fotoğraf filmleri, makineye film takmak-çıkarmak, algılayıcılar, bellek kartları, filtreler, flaş kullanımı, uygulama, kompozisyon ve fotoğraf tarihinden önemli fotoğrafçılar, kompozisyon ve Uygulama, Fotoğraf değerlendirme ve ayıklama süreci ele alınacaktır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203621&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203621&lang=en&curProgID=1510>

SEÇMELİ DERSLER

SRTV107 Mitoloji ve Sinema (2,0,2) 3 AKTS

Tanışma ve dersin içeriği hakkında bilgi vermek, Mitos, Epos ve Logos'un anlamı, mitlerin yaratılışı, mitleri neden öğreniriz? Mitolojinin sinema ile olan ilişkisi, kahraman kavramı, kahramanın yolculuğu ve aşamaları, siyah orfe ve mitolojik alt yapısı, titanların savaşı ve mitolojik altyapısı, TV stüdyosunda ışığın kullanımı, ondine ve mitolojik altyapısı, "Azınlık Raporu" filmi ve mitolojik altyapısı, " Triangel" filmi ve mitolojik altyapısı, "Pan'ın Labirenti" filmi ve mitolojik altyapısı konuları ele alınmaktadır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203617&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203617&lang=en&curProgID=1510>

SRTV103 Sinema Tarihi (2,0,2) 3 AKTS

Derste, ders işleyiş yöntemleri, sinema tarihine giriş, Lumiere kardeşler ve George Méliès, örnek filmlerin gösterimi, A.B.D. 'de sinemanın doğuşu, stüdyoların kurulması, "star sistemi", D.W. Griffith ve dramatik yapıli filmin gelişimi, Dışavurumcu Alman Sineması, Weimar Dönemi, "Dr.Caligari'nin Muayhehaneı"nin gösterimi, Sovyet Sessiz Sineması ve montaj teorisi, Sergei Eisenstein,"Potemkin Zırhlısı", sessiz sinema ve özellikleri, dönemin eserleri, sesin sinemaya girişı ve meydana gelen değişimler, Fransız Şairane Gerçekçilik, 1930'lu yıllarda Avrupa Sineması, İtalyan Yeni Gerçekçilik akımı, II.Dünya Savaşı sonrası sineması, "Bisiklet Hırsızları"nın gösterimi, Fransız Yeni Dalga Akımı, 1950 ve sonrası, Yeni Gerçekçi İtalyan Sineması, Pembe Gerçeklik, Auteur kavramı, Avant garde kavramı hakkında bilgi sahibi olmalarını hedefler.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203619&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203619&lang=en&curProgID=1510>

SRTV101 Davranış Bilimlerine Giriş (2,0,2) 3 AKTS

Bu dersin amacı Davranış Bilimleri nedir, Davranış Bilimlerinin tarihsel gelişimi ve toplumsal düşüncenin oluşumu, sosyolojinin tanımı ve kuramsal yaklaşımlar, toplumun tanımı ve toplumsal yapıyı oluşturan parçalar, kültür nedir, kültürü oluşturan parçalar ve özellikleri, toplumsallaşmanın tanımı ve toplumsallaşma kuramları, toplumsal gruplar, aile kurumu, toplumsal tabakalaşma, toplumsal tabakalaşma kuramları, değişme ve modernleşme, psikolojiye giriş, davranışın gelişimini açıklamaya yönelik başlıca kuramlar ile güdüler, duygular, duyum ve algı konularını öğretmektir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203612&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203612&lang=en&curProgID=1510>

SRTV105 Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri (2,0,2) 3 AKTS

Bu ders, bilimsel araştırma ve niteliklerinin ne olduğunu öğretmeyi amaçlamaktadır. Derste bilim, toplum bilimleri, toplum bilim, araştırma tasarımı, araştırma süreci, varsayım ve değişkenler, örnekleme yöntemi, veri kaynakları, veri toplama yöntemleri, sormaca tekniği, içerik çözümleme yöntem ve tekniği, söylem analizi, sormaca tekniği uygulama örnekleri, araştırmanın raporlaştırılması öğretilmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203620&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203620&lang=en&curProgID=1510>

SRTV109 İletişim Etiği ve Fikri Haklar (2,0,2) 3 AKTS

Derste iletişim ve kitle iletişim kavramı, iletişim araçları ve kitle iletişim araçlarının işlevleri, iletişim özgürlüğü, kitle iletişim özgürlüğünün temel unsurları, uluslararası belgelerde iletişim özgürlüğü, Türkiye’de iletişim özgürlüğü-tarihsel gelişimi-anayasamızdaki düzenlemeler, kitle iletişim özgürlüğünün sınırlandırılması, kişilik haklarına ilişkin hukuka uygunluk nedenleri, Türkiye’de yazılı basın rejimi, gazetecilerin hak ve sorumlulukları, Türkiye’de radyo televizyon rejimi, Türkiye’de internet rejimi, fikir ve sanat eserleri üzerindeki haklar, eser, eser türleri. eser sahibi ve haklarının öğretilmesi amaçlanmaktadır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyl.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203614&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyl.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203614&lang=en&curProgID=1510>





T.C.
İstanbul
YENİ YÜZYIL
ÜNİVERSİTESİ

MESLEK YÜKSEKOKULU
RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI
PROGRAMI
2. YARIYIL

ZORUNLU DERSLER

ATA 152 Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi (2,0,2) 2 AKTS

Türkiye Cumhuriyeti'nin hangi koşullarda nasıl kurulduğu çerçevesinde, devletin temelini oluşturan Atatürk İlkeleri anlatılır. Ders kapsamında işlenecek konular şunlardır: İnkılâp kavramı, Türk inkılâbının stratejisi, Türkiye Cumhuriyeti'nin iç ve dış politikası (1938-1950), Demokrat Parti dönemi (1950-1960), 1960 sonrası Türkiye'nin iç ve dış politikası, 21. yüzyılda çağdaş Türkiye.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=196669&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=196669&lang=en&curProgID=1510>

ENG 152 İngilizce II (3,0,3) 3 AKTS

Bu ders 3 kredi olup haftada 3 saat yapılmaktadır. Dersin amacı öğrencilere İngilizce'nin temel kelime bilgisi ve gerekli dilbilgisi yapısının temelini sağlamaktır. Bu dönem İngilizce ile tanışma ve dile alışma sürecidir. Öğrencinin dönem sonunda kendini tanıtmayı, yaşadığı şehir, yiyecekler ve boş zaman aktiviteleri gibi günlük yaşamda ihtiyacı olabilecek cümleleri kurabilecek düzeyde olması amaçlanır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=196671&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=196671&lang=en&curProgID=1510>

TRD 152 Türk Dili II (2,0,2) 2 AKTS

Cümle çeşitleri, fiil cümlesi, isim cümlesi, kurallı, devrik cümle; anlamına göre cümleler; Türkçede genel anlatım bozuklukları; yazılı ve sözlü anlatım türleri, kompozisyon, kompozisyon yazarken dikkat edilmesi gereken hususlar; yazılı anlatım türleri: Konularına göre şiir ve şiir türleri, masal; fabl, hikâye, roman ve roman türleri; tiyatro, gezi yazısı, anı; biyografi, otobiyografi, günlük; fıkra, deneme, eleştiri; mektup ve mektup çeşitleri, röportaj, mülâkat, sohbet; makale, rapor, tutanak; tartışmaya dayalı anlatım türleri: Tartışma, panel, forum, açık oturum, münazara; görüşmeye dayalı anlatım türleri: Konferans, sempozyum (bilgi şöleni), kongre, nutuk (söylev) ve genel değerlendirme. Her dersin sonunda, imla ve noktalama ile ilgili bilgi verilmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=196667&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=196667&lang=en&curProgID=1510>

MRTV114 Görüntü Yönetmenliği ve Teknolojileri 2 (1, 3, 3) 4 AKTS

Dersin içerik ve yönteminin anlatılması; derse giriş, kameranın fotoğrafı ve sinematografiyle tarihsel teknik gelişim süreçleri, ışığın estetik kullanım tekniklerinin biçimlenmesi, temel ışık bilgisi ve profesyonel ışık ekipmanlarının işlevleriyle birlikte tanıtılması, örnek gösterimlerin yapılması. Temel kamera bilgisi, profesyonel kamera ve aksesuarlarının işlevleriyle birlikte uygulamalı olarak tanıtılması, örnek gösterimlerin yapılması, örnek fotoğraf ve filmlerin fotoğrafik ve sinematografik teknik düzlemleri açısından analitik bir şekilde incelendiği film gösterimlerinin yapılması, stüdyoda uygulamalı çekim çalışmaları, gruplara çekecekleri kısa film projelerinin dağıtılması, kamera ve ışıkla, dramatik anlam yaratımının uygulamalı gösterimleri, gruplara stopmotion kısa film projelerinin verilmesi, stopmotion çekilmiş projelerin gösterimi ve teslimi, geleneksel ve yakın zaman çekim tekniklerinin irdelenmesi. Kısa film projelerinin gruplara dağıtılması, kısa film projelerinin gruplara verilmesi, stüdyoda ve stüdyo dışında uygulamalı pratikler, Green/Blue Box çekimler ve deneysel uygulamalar, kısa film projelerinin sunumu/gösterimi ve teslimi.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203623&lang=tr&curProglD=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203623&lang=en&curProglD=1510>

MRTV112 Kurgu Kuramı ve Teknikleri 2 (1,3,3) 4 AKTS

Sinema filmi fragmanlarının ne olduğu ve tarihçesi anlatılır, çözümlemesi ve aşamaları örnek videolarla gösterilir, soğuk açılış aşaması örnek video parçaları üzerinden uygulama yapılarak gösterilir, fragmandaki giriş ve çatışma aşamaları örnek fragman filmleri üzerinden anlatılır ve örnek uygulamaları yapılır, fragmanda yer alan yükselen eylem ve doruk aşamaları fragman film örnekleri üzerinden anlatılır ve örnek uygulamalar yapılır, fragmanda yer alan düşen eylem ve çözüm aşamalarını yansıtan fragman film örnekleri gösterilir, uygulamaları yapılır, fragman ödevleri teker teker ders sırasında kontrol edilir. Eksik olan efektlerin uygulamaları yapılır, finale kadar işlenecek konular ve kurulacak gruplar hakkında bilgilendirmeler yapılır, tanıtım filmi örnekleri izlenir, örnek tanıtım filmi uygulamaları yapılır, haber filmi örnekleri izlenir, yapısal açıdan ne tür teknikler denenmiş gösterilir ve bir örnek uygulama yapılır, Kısa belgesel örnekleri izlenir. Yapısal olarak kullanılan teknikler anlatılır, uygulama yapılır, teaser konusunda örnek videolarla açıklama yapılır ve teaser örneği hazırlanır, ödevlerin kontrolünün yapıldığı ilk uygulamalı etüd çalışması yapılır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203625&lang=tr&curProglD=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203625&lang=en&curProglD=1510>

MRTV116 Senaryo Yazım Teknikleri 2 (2,0,3) 3 AKTS

Bahar ders dönemi boyunca işlenecek konular ve özellikle ara sınavda istenilen ödev ana konuları ayrıntılı biçimde anlatılır, sinopsis konusu olay örgüsü kavramı bağlamında anlatılır. Yine olay örgüsü kavramı bağlamında film örnekleri üzerinden uygulamalı çözümlemeler yapılır, ders saati boyunca belirlenmiş örnek filmlerin giriş aşamaları izlenir ve bu giriş aşamasının olay örgülü sinopsisleri yazılır, ilk saatte bir önceki derste yazılan sinopsis örneklerinin değerlendirmesi yapılır. Sonraki ders saatlerinde ise Treatman konusuna giriş yapılır. Yazım biçimi ve içeriği üzerine teorik konu anlatımı yapılır, treatman konusu örnek filmler üzerinde uygulamalı çözümlemeler yapılarak gösterilir, ders saati süresince 2 farklı tarzda film örneği üzerinden filmlerin açılış sahnelerinin treatmanlarını yazma

pratiği yapılır, dramaturji, mekan, zaman, karakter vb. kriterler üzerinden sinopsis ve treatment karşılaştırmaları yapılır, sinopsis ve treatment üzerine dayalı final ödevlerinin değerlendirmeleri yapılır, outline kavramı nedir? Türleri ve özellikleri üzerine örneklere dayalı ders anlatımı yapılır, iki farklı tarzda seçilmiş film örnekleri, ders saati boyunca, outline aşamasının üç farklı türüne göre ayrı ayrı çözümlemesi yapılarak yazılır, ders saati boyunca bir önceki derste uygulaması yapılan outline aşamasına ait çalışmalar üzerinde durulur ve değerlendirmeleri yapılır, temel ayırlama senaryosu yazım aşaması konusuna giriş yapılır. Bir sahnenin yazım koşullarının ne olduğu üzerine ayrıntılı maddelerle açıklamalar yapılır, bir sahnenin biçimsel (yazım kuralları, işaret kuralları ve araçlar) Ders saati boyunca seçilen iki farklı film sahnelerinin, senaryonun iki farklı yazım türü, biçimsel ve içeriksel yazım kuralları gözetilerek yazım pratiği yapılır, özellikleri üzerinde durulur, senaryonun iki farklı yazım formatı örneklerle anlatılır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203628&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203628&lang=en&curProgID=1510>

MRTV110 Temel Fotoğrafçılık 2 (1,2,2) 3 AKTS

Bu dersin amacı; proje fotoğrafçılığı, fotoğraf serileri ile hikaye oluşturma, basit ışık kaynakları ile fotoğraf çekme teknikleri, ışıkla boyama tekniği, uzun pozlama teknikleri, temel dijital düzenleme teknikleri (Photoshop), çekim uygulamalarını değerlendirme, profesyonel ışık sistemleri, stüdyo çekim teknikleri, uygulamalı çekim dersi, dijital düzenleme teknikleri (manipülasyon teknikleri), fotoğraf değerlendirme ve ayıklama süreci konularını öğretmektir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203630&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203630&lang=en&curProgID=1510>

SEÇMELİ DERSLER

SRTV106 Haber Toplama ve Yazma Teknikleri (2,2,3) 3 AKTS

Haber Toplama ve Yazma Teknikleri dersi, haber nedir, olgu/fikir ayrımı, oluş/haber ayrımı, gerçek/haber ayrımı, ajans haberciliği ve haber değeri, ajans haberciliğinde haber yazım teknikleri ve uygulama, ajans haberciliği haber yazım teknikleri, haber toplama ve haber kaynakları, birincil, ikincil kaynaklar, diğer kaynaklar, haber toplamada soru türleri ve haber yazma pratiği, televizyon haberciliği, 6N1K kuralı kapsamında haber toplama, televizyon haberciliğinde kj, kam spiker, gövde yazımı, televizyon haberciliğinde aktarma türleri ve yüklem kullanımı, televizyon haberciliğinde görüntünün önemi ve kj yazımı ile televizyon haberi yazım pratikleri yaparak pratik beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203624&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203624&lang=en&curProgID=1510>

SRTV110 Sosyoloji (2,0,2) 3 AKTS

Tanışma ve dersin içeriği hakkında bilgi verme, sosyoloji kavramının tanımlanmasının ardından sosyoloji kavramı, tarihçesi, diğer bilimlerle sosyolojinin ilişkisi, toplumsallaşmak ve sosyalleşmek, sosyolojide araştırma yöntemleri, toplumsal değişim ve küreselleşme, siyaset ve sosyoloji, din ve sosyoloji, kültür ve sosyoloji, kültürel gecikme, aile ve sosyoloji, hukuk ve sosyoloji konuları irdelenmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210715&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210715&lang=en&curProgID=1510>

SRTV104 Radyo TV Yayıncılığı (2,0,2) 3 AKTS

İletişim kavramı ve tanımı, iletişim sürecinin öğeleri, kitle iletişimi, kitle iletişiminin ilk örnekleri, radyo ve televizyon yayınlarının tarihsel gelişimi, yayının türleri, radyo ve televizyonun ortak özellikleri, internet yayıncılığı, radyo ve televizyon yayınlarının işleyişleriyle ilgili yaklaşımlar, izleyicilerin sosyo ekonomik özelliklerine göre yayın türleri, radyo ve tv kuruluşlarının yönetim biçimleri, radyo ve televizyonun diğer kitle iletişim araçları ile olan etkileşimi, izleyici kimliği ve izleme alışkanlıkları, radyo ve televizyon yayınlarında denetim konuları ele alınmaktadır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210714&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210714&lang=en&curProgID=1510>

SRTV102 Etkili İletişim ve Güzel Konuşma (2,0,2) 3 AKTS

Bu derste etkili iletişim kavramı, etkili iletişimde fonetik ve diksiyon eğitimi, fonetik diksiyon alıştırmaları, duyularımız ve algılamamız, empati, münazara etkinliği ile konuşma ve dinleme becerileri, bireysel, kişilerarası ve grup iletişimi, konuşma dili ve yazı dili farkı uygulamaları, beden dili uygulamaları, vurgu ve tonlama, iletişimde sıkça yapılan yanlışlar ve çözüm yöntemleri öğretilmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210716&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210716&lang=en&curProgID=1510>

SRTV108 Medya Okuryazarlığı (2,0,2) 3 AKTS

Bu derste medya okuryazarlığına genel bir bakış, 21. Yüzyıl'ın değiştirdikleri, medya çağında öğrenme ve öğretme için ana hatlar, ana hatların açıklanması, değişik yaş ve yetenek grupları için alternatif sorular, stratejiler ve araçlar, medya okuryazarlığı çerçevesinde toplumsal cinsiyet, medyada kadının temsili, tek yönlü ve iki yönlü iletişim, görsellik, kurgu ve ikna, medya deneyimlerini yorumlamak, farklı bakış açılarını değerlendirmek, gizli mesajlar, medyada güç, inandırma ve propaganda ile uygulamalar yaparak öğrencilerin medya okuryazarı olması sağlanmaktadır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203626&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203626&lang=en&curProgID=1510>

SRTV112 Türk Sinema Tarihi (2,0,2) 3 AKTS

Bu derste Türk Sineması'nın ilk yılları (1914-1922), tiyatrocular dönemi (1922-1939), geçiş dönemi sineması (1939-1950), sinemacılar dönemi (1950-1970): 1950'ler sineması, 1960'lar sineması ve dönemin koşulları, sinemacılar dönemi yönetmenleri: Lütfi Ömer Akad, sinemacılar dönemi yönetmenleri: Atıf Yılmaz Batıbeki, sinemacılar dönemi yönetmenleri: Metin Erksan, Türk Sineması ve karşıtlıklar dönemi (1970-1980), 1980 sonrası Türk Sineması (1980-1990), Yeni Türk Sineması (1990-2000), Yeni Türk Sineması (2000- Günümüz) konuları işlenmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210717&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210717&lang=en&curProgID=1510>

ALAN DIŐI SEÇMELİ DERSLER

STUR106 Tur Operatörlüğü ve Seyahat Acentacılığı (2,0,2) 3 AKTS

Bu derste turizm ve seyahat, seyahat acentaları ve tur operatörlerinin gelişmesini etkileyen faktörler, turizmde seyahat acentaları ve tur operatörlerinin rolü, seyahat acentacılığı, tur operatörlüğü, paket tur tasarımı ve yönetimi, tur ile ilgili muhasebe işlemleri, tur maliyetinin çıkarılması, tur satışını gerçekleştirme, turun gerçekleştirilmesi ve tur sonu işlemleri, seyahat acentaları ve tur operatörlerinde kriz yönetimi, seyahat acentaları ve tur operatörleri ve inovasyon konuları işlenmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203899&lang=tr>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203867&lang=en>

SADA114 Web Okuryazarlığı (2,0,2) 3 AKTS

Bu ders, okuryazarlık kavramı, tarihsel gelişimi ve yeni okuryazarlıklar web okuryazarlığı, web teknolojilerinin gelişim evreleri, domain tescili barındırma hizmetleri (hosting), web okuryazarlığının yazma ve katılım bileşenleri, (HTML, CSS, XML, JavaScript, Bootstrap), web okuryazarlığının yazma ve katılım bileşenleri, web tasarım, kodlama programlama araçları, web için oluşturma, katılım ve arama, Google Ads, E-posta ve bulut bilişim teknolojisi, E-posta ve bulut bilişim teknolojisi kullanımı, sosyal medya okuryazarlığı, web üzerinde mahremiyet, web üzerinde gizlilik ve güvenlik, sosyal mühendislik saldırıları, web etiğı, telif hakları ve lisanslama, bilişim hukuku, sosyal medyada etik konularını içermektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203949&lang=tr>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203949&lang=en>

SLOJ104 Stratejik Yönetim (2,0,2) 3 AKTS

Bu derste stratejik yönetimin temelleri, stratejik niyetin oluşturulması, dış çevre analizi, iç çevre analizi 1 ve 2, strateji türleri 1 ve 2, Strateji Alternatiflerinin Üretimi ve Strateji Seçimi 1 ve 2, stratejilerin uygulanması, stratejik değerlendirme ve kontrol, stratejik yönetimde güncel stratejiler ele alınmaktadır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203780&lang=tr>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203780&lang=en>



T.C.
İstanbul
YENİ YÜZYIL
ÜNİVERSİTESİ

MESLEK YÜKSEKOKULU
RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI
PROGRAMI
3. YARIYIL

ZORUNLU DERSLER

MRTV201 TV Prodüksiyonu (2,2,3) 3 AKTS

Bu derste, televizyonun tarihi ve işlevi, TV programları ve türleri, Türkiye'deki televizyon programları hakkında tartışma, haber, söyleşi, açıkoturum, eğlence, müzik programları ve özellikleri, yapım öncesi aşamalar: format ve biçimsel özellikler, fikir ve hedef kitle içerik araştırması, bütçe, program akışı ve metnin yazılması, ekip oluşturma, canlı yayın ve bant yayının farkları ve formata etkileri., televizyon stüdyosu prodüksiyonu için proje önerisi hazırlanması, TV stüdyosunda kameranın kullanımı, çerçeveleme, rejii ve ana kumanda, TV stüdyosunda ışığın kullanımı, stüdyo çekimi için prova uygulaması ve çekim aşamaları konuları öğretilmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203644&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203644&lang=en&curProgID=1510>

MRTV203 Kısa Film 1 (3,2,4) 5 AKTS

Bu derste kısa filmin ne olduğu, özellikleri, tarihçesi ve film endüstrisindeki yeri hakkında detaylı anlatım, kısa film türleri üzerine örnekler izlenecek, yapısal olarak özellikleri üzerine anlatım yapılacak, komedi, dramatik, trajedi, korku, gerilim ve kara film türlerinin örnekleri izlenerek dramaturji özellikleri üzerine detaylı anlatım, sinema filmlerindeki sahne ve sekans çözümlemesi ve ikisi arasındaki farkın örneklerle açıklanması, yönetmen ve filmler temelinde film grameri ve sinema dilinin anlatımı ile sinema dilinin örnekler üzerinden anlatımı, seçilmiş 4 filmin sahnelerinin ve sekanslarının, yapım yönetimi, sinema dili, film grameri, dramaturji, tür, sinematografik bileşenler üzerinden çözümlemeleri, finale kadar geçecek süreçte verilecek bireysel ve grup ödevleri hakkında detaylı bilgilendirme, ara sınavda verilen ödevlerin değerlendirilmesi, kısa film hikayesi için fikir, metafor ve sorunsal üzerine konuşma örnek materyaller ve görseller üzerine pratik olarak yazı çalışması.Final döneminde grup ödevleri için filmlerde yer alan kült sahnelerin izlenmesi ve gruplar tarafından seçimi, kısa film hikayesi için tek cümle ve önerme üzerine konuşma örnek materyaller ve görseller üzerine pratik olarak yazı çalışması, gruplarla ayrı ayrı seçtikleri cover film sahneleri üzerine teknik ve içerik anlamında neler yaptıkları hakkında mülakat yapmak, gruplarla ayrı ayrı seçtikleri cover film sahnelerinin yapımı, sanat yönetimi, bütçesi gibi vs konular üzerine somut materyaller üzerinden mülakat gerçekleştirmek konuları işlenmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203637&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203637&lang=en&curProgID=1510>

MRTV211 Belgesel Film Yönetmenliği (3,2,4) 5 AKTS

Bu ders, belgesel film kavramının tanımlanması, belgesel filmin diğer türlerden farkı, belgesel filmde metin oluşturma, belgesel filmde kurgu, belgesel filmde ses, belgesel filmde ışık, belgesel filmde oyuncu kullanımı, belgesel film önerisi, belgesel film önerilerinin tartışılması, çekim hazırlıkları, çekim aşaması ve değerlendirme konularından oluşmaktadır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203632&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzuil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203632&lang=en&curProgID=1510>

MRTV207 Dijital Teknolojiler 1 (2,2,3) 4 AKTS

Bu derste, Photoshop programına giriş(ara yüz), katmanlar layer panelinin kullanımı (temel layer işlemleri, katman stilleri ve kullanımı), photoshop ile renk, ışık çalışması, photoshop ile feather, crop ve mask yapmak ve photoshop ile rötuş yapmak, photoshop ile yazı yazma ve yazı efektleri uygulaması, maskeleme teknikleriyle yansıma ve benzeri etkileri üretme, ara sınav için uygulamalı çalışma örneği üzerine pratik yapılması, final sınavı ödevi için gelecek haftalarda hangi konseptlerin istendiği uygulamalı çalışmalarla anlatılması, film afişi tasarımı için ham fotoğraflar veya film kareleri üzerinden sinematografik renk, ışık uygulamaları yapmak, photoshop ile farklı türlerde uygulamalı kolaj çalışmaları yapmak, yatay ve dikey sayfa düzeninde resim ve yazı tekniklerini birleştirerek, gazete, dergi, broşür gibi basit örnekleri üretmek, Farklı görsel materyaller bir araya getirilerek, renk ve doku efektleri kullanılarak yep yeni bir görsel kompozisyon üretmek, Final ödevleri için broşür, kitap kapağı, film afişi gibi örnek çalışmalar yapılmaktadır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203634&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203634&lang=en&curProgID=1510>

MRTV213 Mesleki İngilizce 1 (3,0,3) 4 AKTS

Bu derste, dersin tanıtımı ve bilgilendirme, örgüt ve iletişim, tanıtıcı formal metinler, ikna edici iletişim, sektörel etkinlikler 1 ve 2, örgüt ve iletişim, edilgen dil yapısı tekrarı, sözel olmayan iletişim, kültürlerarası iletişim 1 ve 2 konuları işlenmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203638&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203638&lang=en&curProgID=1510>

SEÇMELİ DERSLER

SRTV203 Popüler Kültür ve Medya (2,0,2) 3 AKTS7

Bu ders, popüler kavramı kültür ve popüler kültürün tanımı, popüler kültürün tarihçesi ve günümüz popüler kültür anlayışları, medya ve popüler kültür ilişkisi, John Fiske ve popüler kültür teorileri, popüler kültür ve yüksek kültür, popüler kültür iyi midir, kötü müdür, sorusu üzerinden tartışma ve teorisyenlerin görüşleri, cinsiyet, kimlik medya ve popüler kültür ilişkisi, savaş, medya ve popüler kültür, arabesk müzik , medya ve popüler kültür, eğitim, medya ve popüler kültür, alışveriş ve tüketim kültürü, medya ve popüler kültür, Mcdonaldslaşma, güzellik, medya ve popüler kültür tartışma ve geribildirim konularını içermektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203640&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203640&lang=en&curProgID=1510>

SRTV205 Göstergebilim (2,0,2) 3 AKTS

Bu derste, göstergebilime giriş, göstergebilimde ileri konular: kodlama, anlamlama, günlük nesnelerde anlam, tasarım ve popüler kültür, göstergebilim kuramları, göstergebilim ve zaman, göstergebilim ve dil, göstergebilim ve sinema, analiz ödevi ve değerlendirmeleri konuları irdelenmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203636&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203636&lang=en&curProgID=1510>

SRTV207 Yeni Medya (2,0,2) 3 AKTS

Bu derste, Yeni Medya'nın temel özellikleri, analog medya ve dijital medya arasındaki farkların açıklanması, yeni medyanın özellikleri: etkileşimsellik, hipermetinsellik, çoklu ortam terimlerinin açıklanması, yeni medya'nın tanımı, internetin dünyada doğuşu, web 1.0, web 2.0 teknolojilerinin incelenmesi, web 3.0 ve web 4.0 teknolojilerine genel bakış ve bu teknolojilere yönelik tartışmalar, İnternetin toplum üzerindeki etkileri. İnternet kullanımları ve doyumları üzerine bazı araştırmalar, yeni medya araçlarının kullanım alanları, Türkiye'de dijital ağların tarihi, yeni medyanın gücü ve uygulama örnekleri, sanal ortamda kişilerarası iletişim, sanal cemaatler, sanal ortamda itibar ve kriz

yönetimi, internet yayıncılığı, internet ortamında doğan krizlere örnek olaylar, yeni medyanın televizyon, radyo yayıncılığı ve içeriği üzerine etkileri, Habermas'ın Kamusal Alan kavramının sosyal medya üzerinden tartışılması, dijital ağların radyo ve televizyon yayıncılığında kullanımı, kullanım şekil ve yöntemleri, yeni medyada kamuoyu oluşturma bağlamında bilginin üretimi, yönetimi(dezenformasyon, manipülasyon vs.) ve bu bilgilerin radyo, televizyon yayıncılığında kullanımı, yeni medyanın yasal yönleri, muhtemel yasal düzenleme ve etik, yeni medyanın içerik ve yayıncılık anlamında geleceğine yönelik tartışmaların yer aldığı konular işlenmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203645&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203645&lang=en&curProgID=1510>

SRTV201 Protokol Esasları (2,0,2) 3 AKTS

Bu ders, protokolün tanımı, tarihsel gelişimi, Osmanlı dönemiyle Cumhuriyet dönemindeki sosyal davranış kuralları, görgü ve nezaket kavramları, protokol türleri, devlet protokolü, davet ve ziyafetler, kıyafet ve ziyaret usûlleri, karşılama ve uğurlama esasları, telefon ve internet kullanımı, yabancı ülkelerdeki sosyal davranış kuralları, yemek yeme ve içki içme usûlleri, yeni medyanın içerik ve yayıncılık anlamında geleceğine yönelik tartışma konularından oluşmaktadır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203641&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203641&lang=en&curProgID=1510>

SRTV209 Sanat ve İletişim (2,0,2) 3 AKTS

Bu ders, müziğin insanlık tarihinin en başından günümüze gelişimi ve ekonomi politiği, opera, orkestra şefi, konçerto, oda müziği ve burjuva- halk ilişkisi, sinemanın teknolojik olarak icadı ve toplumla kurduğu ilişki. İlk dönem Sovyet Sinemasına bakış, Hollywood Sineması ve star sistemi, 2.Dünya Savaşı sonrası sinema aracılığıyla yeni toplumun yaratım süreci, sinema ile devrim yapılır mı? sorusu üzerinden Fransız Yeni Dalga sinemasına bakış, Türk Sinemasının ekonomi politiği, sanat aracılığıyla kültürlerin yaratım süreci, kültür endüstrisi kavramı, dansın doğuşu, dans aracılığıyla iletişim kurma, 2.Dünya Savaşı sonrası başkaldırı ve eleştiri aracı olarak modern dans, resim sanatına bakış, müze ve galeri gibi sanat mekan ve kurumlarını eleştirel bağlamda inceleme, Resim sanatına bakış. Müze ve galeri gibi sanat mekan ve kurumlarını eleştirel bağlamda inceleme, çağdaş sanat, postmodern sanat konuları bağlamında tartışmalar yapılarak işlenmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203642&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203642&lang=en&curProgID=1510>

SRTV213 Film Çözümlemeleri (2,0,2) 3 AKTS

Bu ders kapsamında filmsel çözümlemelerde izleyici/eleştirmen/çözümlemeci üçlemesi, psikanalitik çözümleme yöntemi, C. Gustave Jung ve arketipler, örnek filmlerle jungcu film okumaları, Joseph Campbell ve Kahramanın Sonsuz Yolculuğu/arketipler, örnek filmlerle arketipler, karakterlerin üstlendikleri roller, yapısalçı çözümleme yöntemi, örnek filmlerle yapısalçı çözümleme okumaları, toplumsal çözümleme yöntemi, örnek filmlerle toplumsalçı çözümleme okumaları, göstergebilimsel çözümleme yöntemi, örnek filmlerle göstergebilimsel çözümleme okumaları yapılmaktadır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203635&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203635&lang=en&curProgID=1510>

ALAN DIŐI SEÇMELİ DERSLER

SHIT209 Halkla İlişkiler ve Reklam Fotoğrafçılığı (2,0,2) 3 AKTS

Bu derste fotoğraf tarihi ve fotoğraf kültürü, fotoğraf tekniğinin temel üçlüsü: diyafram, enstantane, ışığa karşı duyarlılık(ISO), pozometre ile ışık ölçümü, fotoğraf makinelerimizin menüleri sayısal görüntü formatları: Jpeg, RAW, Tiff, PSD, DNG, objektifler: Geniş Açı, Standart ve Dar Açıli Objektifler Odak Uzaklığı Kavramı ve "Krop Faktörü" zoom ve sabit odaklı objektifler, panoramik fotoğraf teknikleri ve uygulamaları AF ve manuel netleme sistemleri, netleme noktaları, fotoğrafları farklılaştıran net alan derinliğı uygulamaları, beyaz ayarları ile atmosferi oluşturmak, net alan derinliğı ve fotoğrafa katkısı, ışık bilgisi: yönleri, türleri, nitelikleri, ışık renk sıcaklığı, ışık ölçümü, ışıkölçer (Pozometre), doğıru ölçüm yapmak, az ve fazla pozlandırma, tarama, fotoğraf filmleri, makineye film takmak-çıkarmak, algılayıcılar bellek kartları, filtreler, flaş kullanımı, uygulama, kompozisyon ve fotoğraf tarihinden önemli fotoğrafçılar, kompozisyon ve uygulama, fotoğraf değıerlendirme ve ayıklama süreçleri konuları işlenmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203745&lang=tr>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs/bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203745&lang=en>



T.C.
İstanbul
YENİ YÜZYIL
ÜNİVERSİTESİ

MESLEK YÜKSEKOKULU
RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI
PROGRAMI
4. YARIYIL

ZORUNLU DERSLER

MRTV208 Dijital Teknolojiler 2 (2,2,3) 4 AKTS

Bu derste, After Effects giriş, katmanlar layer panelinin kullanımı ile solid ve shape layer özelliklerini uygulama ile öğrenme, After Effects ile feather, crop ve mask yapmak, After Effects ile 2 ve 3 boyutlu objelere key frame vererek hareket ettirme, After Effects ile 2 ve 3 boyutlu objelerin anchor point özelliklerini kullanarak düzensiz hareketler uygulaması yapma, After Effects ile kompozisyon içinde kompozisyon uygulamasının yapılabileceği pre comp özelliğini uygulamalar yaparak çalışmak, sınav ya da ödev için ara sınav öncesi geride kalan tüm haftaların tekrarını içeren uygulamalı çalışma, final dönemine kadar işlenecek konular yapılacak uygulamalar ve bu doğrultuda verilecek ödevler powerpoint sunumla anlatılır, ara sınav öncesi uygulamalar tekrar edilerek hatırlanır, kamera ve ışık katmanı ile Photoshop uygulamasından After Effects'e import geçiş yapılan çalışmalar gerçekleştirilir, yazı animasyon konsepti üzerine çalışma, slayt animasyon konsepti üzerine çalışma, 2 boyutlu resimler içinde 3 boyutlu hareket animasyonu çalışması, geçilen üç haftada gösterilen animasyon konseptlerinin üçünün de bir arada olduğu ödev amaçlı bir animasyon film uygulaması yapılır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniuyuzil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203647&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniuyuzil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203647&lang=en&curProgID=1510>

MRTV218 Kısa Film 2 (2,1,3) 4 AKTS

Ders kapsamında; kısa film için treatmentların teker teker okunması outline aşaması üzerinden sahneler bölünmeye başlanması, kısa filmde kısıtlılık, sahne, mekan, zaman kısıtlılıkları üzerinden örnek sahneler izleyerek değerlendirmeler yapmak, kısa film için karakter, dramatik obje, dramatik olay kısıtlılıkları üzerine örnek sahneler izlenerek değerlendirmeler yapılır. Filmlerde giriş sekansının genelde kaç sahneden oluştuğu, açılış sahnelerinin nasıl tasarlandığının örnek videolarla anlatımı, kısa film senaryolarının giriş sekansları ve açılış sahnelerinin tasarımı üzerine teker teker mülakat, filmlerde gelişme sekansının kaç sahneden oluştuğu, sahneler arası bağlantıların kurulma yollarının örnekler üzerinden anlatımı, filmlerde sonuç sekansının kaç sahneden oluştuğunun örnekler üzerinden anlatımı, kısa film senaryolarının sonuç sekansları ve sonuç sahnelerinin tasarımı üzerine teker teker mülakat, finale kadar geçecek süreçte kısa film projeleri için yapım programı tablosunun anlatımı, sahne tasarımı, yönetim anlamında yönetmenlerin neler yaptıkları, üzerine örneklerle açıklamalar, sahnelerdeki sinematografik tasarım için görüntü yönetmenlerinin icraatlarından örnek çalışmaların incelenmesi, kısa film hikayesi için tek cümle ve önerme üzerine konuşma örnek materyaller ve görseller üzerine pratik olarak yazı çalışması, sahne tasarımı konusunda sanat yönetiminin gerçekleştirenlerden örnek çalışmaların incelenmesi, tüm filmin post prodüksiyonu konusunda filmlerdeki ses, müzik ve kurgusal efektler konusunda kurgucuların yaptıkları örnekler üzerine inceleme, filmin yapım anlamında her aşamasının bir yapımcı ve ekibi tarafından nasıl organize edildiğinin örnekleri üzerinden incelenmesi konularını içermektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniuyuzil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203650&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniuyuzil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203650&lang=en&curProgID=1510>

MRTV216 Mezuniyet Projesi (1,4,3) 6 AKTS

Mezuniyet projesi kapsamında video program konularının özellikleri, program kaynakları ve türleri üzerinde durulacak; danışmanların belirlenmesi ve video yapımlarında hedef kitle, konu ve süre ilişkisi değerlendirilecektir, program konuları grup halinde tartışılacak ve "Mezuniyet Projesi Başvuru ve Onay Formu (FORM 1)" doldurulup danışmana onaylatılacaktır. Program araştırmaları (belge tarama, görüşme, gözlem vb.) yapılacak ve proje önerisi FORM 2'ye göre hazırlanacaktır, program önerisi, FORM 2'ye göre (konunun önemi, amacı, synopsis, treatment) geliştirilecektir, senaryo yazımı yapılacaktır, çekimler gerçekleştirilecektir, ses kayıtları alınacak, müzik seçimleri yapılacak ve kurgu işlemleri tamamlanacaktır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203652&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203652&lang=en&curProgID=1510>

MRTV214 Mesleki İngilizce 2 (3,0,3) 4 AKTS

Bu derste, dersin genel özelliğinin ve dersin işleme şeklinin tanıtımı, mesleki terimler, medya ve iletişim, görseller ve iletişim, sosyal medya ve iletişim, uluslararası medya, dolaylı anlatım, dil yapıları tekrarı, okumalar yapılarak medyanın geleceği konuları işlenecektir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203651&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203651&lang=en&curProgID=1510>

MRTV202 Staj (0,0,0) 6 AKTS

Staj, oryantasyon, staj yapılacak kurumu tanıma, otuz iş günü mesleki deneyim kazanma, son raporun ve staj defterinin hazırlanması süreçlerinden oluşmaktadır. Öğrencinin otuz iş günü süreyle, bir medya kurumunda (kamu veya özel) eğitim aldığı alanda olmak koşuluyla saha tecrübesi edinmesini kapsar.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203654&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203654&lang=en&curProgID=1510>

SEÇMELİ DERSLER

SRTV206 Radyo Programcılığı (2,0,2) 3 AKTS

Bu ders radyonun tanımı, bulunuşu ve tarihsel gelişimi, radyo yayınının özellikleri, radyonun işlevleri, yayın türleri, radyonun izleyiciye etkisi, programcılık ve etik: kurallar, kanunlar, örnekleriyle uygulamalar, program dosyası hazırlama ve ödev, program bütçesi çıkarma ve ödev, program bütçesi ödevleri üzerine çalışma ve metin yazımı kuralları, yayın akışı çıkarma, prototip kavramı, izleyici araştırmaları, radyo yönetim şeması ve görevleri, radyo stüdyosunun donanımı, müzik ve efektin program dili üzerindeki önemi, mikrofonda sunuculuk, podcastlerin ve radyo program konularının seçimi; dil, yöntem, ve kaynaklar üzerine çalışma, ödevlerin teslim edilmesinden önce kontrolü ve düzeltmeler, radyo programı ya da podcast ödevlerinin toplanması ve ödevlerin değerlendirilmesi şeklinde işlenmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203653&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203653&lang=en&curProgID=1510>

SRTV204 Dijital İçerik Üretimi (2,2,3) 3 AKTS

Bu derste, içerik kavramına tarihsel gelişim de dikkate alınarak genel bir bakış ve içerik türleri, dijital kavramının tanımı ve dijital içeriğin önemi, hedef kitle tanımı, hedef kitle belirleme, saptama ve analizi, fikir üretme ve planlama, hikâye anlatımı ve yazımı, hikâye oluşturma, içerik yazma ve düzenleme, dijital içerik stratejisi geliştirme; pratikler, örnekler ve başarı hikâyeleri, içerik yayınlama ve dağıtımı, içerikte seo uygulamaları, içerik performans analizi ve iyileştirme çalışmaları konuları öğretilir. Öğrenciler hazırladıkları projelerin sunumunu gerçekleştirir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203646&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=203646&lang=en&curProgID=1510>

SRTV210 Film Kuramları (2,0,2) 3 AKTS

Dersin amacı, öncüler ve biçimci kuramcılar (I): Louis Feuillade, Ricciotto Canudo, Hugo Munsterberg, Rudolf Arnheim, öncüler ve biçimci kuramcılar (II): Sovyet montaj kuramı (Eisenstein, Pudovkin, Vertov), Bela Balasz, sinema ve kadın - toplumsal cinsiyet olgusu; kadınların sinema endüstrilerindeki yerleri ve filmlerdeki kadın temsilleri; 'kadın filmleri'; kadın yönetmenler, gerçekçi film kuramı (I): Siegfried Kracauer, gerçekçi film kuramı (II): Andre Bazin, 'Auteur' yaklaşım ve tür kuramı: Cahiers du Cinema yazarları, Peter Wollen, Andrew Sarris, Thomas Schatz, göstergebilim: Jean Mitry, Christian Mitz, Peter Wollen, sinema ve toplumsal cinsiyet: feminist kuram, post-kolonyalist yaklaşımlar ve kimlik sorunları, sinemanın ekonomi politliği (I): Frankfurt Okulu ve sinema, sinemanın ekonomi politliği (II): Marksizm, politik sinema ve 'Üçüncü Sinema' tartışmaları, post-sinema: postmodernite; dijital çağ sinema; sinemanın sonu mu, sinema ve psikanaliz konularını öğretmektir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210751&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210751&lang=en&curProgID=1510>

SRTV202 Kamera Önü Oyunculuğu ve Diksiyon (2,2,3) 3 AKTS

Ders kapsamında 20. Yüzyıl oyunculuk üsluplarına giriş, üslupların teorik düzeyde tartışılması, üslupların genel hatlarıyla pratiğe geçirilmesine giriş, Jerzy Grotowski tiyatrosu, Jerzy Grotowski'nin getirdiği oyunculuk üslubu, Jerzy Grotowski'nin oyuncuk anlayışı üzerinden parça çalışması, Antigone, Vsvolod Meyerhold tiyatrosu, Vsvolod Meyerhold'un getirdiği oyunculuk üslubu, Vsvolod Meyerhold'un oyunculuk üslubu üzerinden parça çalışması, Berthold Brecht tiyatrosu, epik tiyatro'da oyunculuk, epik tiyatro oyunculuk üslubu üzerinden parça çalışmaları yapılmaktadır.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210753&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210753&lang=en&curProgID=1510>

SRTV208 Temel Gazetecilik (2,0,2) 3 AKTS

Bu derste iletişim kavramı, iletişimin amacı, tanım ve özellikleri, kitle iletişim kavramı, kitle iletişim araçlarının temel özellikleri, yazılı basın ve özellikleri, sözlü basın ve özellikleri, gazete ve gazetenin özellikleri, gazetecilik mesleği, gazeteciliğin toplumda rolü ve önemi, gazete türleri, gazetecilik türleri ve gazetecilik, gazetecinin temel ilke ve görevleri, gazetecinin hak ve sorumlulukları, haber kavramı önemi ve özellikleri, haberciliğin temel ilkeleri, haberde yer alan temel öğeler, haber toplama, haber kaynakları, etik kavramı ve gazetecilik etiği, kamuoyu kavramı, kamuoyunun işlevleri, basın ve gündem ilişkisi konuları öğrenilmektedir.

Detaylar:

TR <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210754&lang=tr&curProgID=1510>

ENG <https://obs.yeniyuzyil.edu.tr/oibs//bologna/progCourseDetails.aspx?curCourse=210754&lang=en&curProgID=1510>